

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano

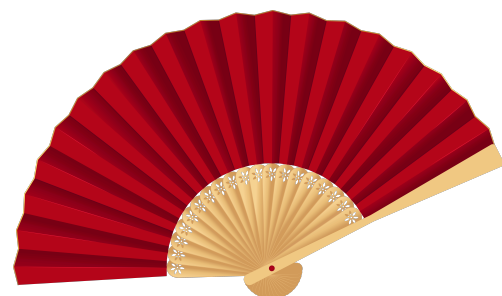


San José, 24 al 30 de enero, 2026



Influencia “Chopianística”

MICHAEL SEREGOW, piano



MIÉRCOLES 28 DE ENERO, 1:00 pm - AULA MAGNA

PROGRAMA

El 21 de mayo de 1933 en la cartuja de Valldemosa se estrenó la Balada de Mallorca, una pieza coral compuesta por Manuel de Falla adaptando un texto de Verdaguer, poeta catalán, a música de la Balada Op. 38 de Frédéric Chopin, un homenaje a su influencia. En el invierno de 1838/39, Chopin había pasado unos cuantos meses en Mallorca en este mismo lugar con Aurore Dupin (mejor conocida por su seudónimo de George Sand), esperando que el clima del sur le mejorara la salud. Desafortunadamente, durante esta malhadada estancia, además de soportar las hostilidades de los lugareños, su salud pasó de mal en peor. No obstante, logró trabajar en numerosas obras, incluyendo la Balada Op. 38, los preludios, un scherzo, un nocturno, y una polonesa. En este recital, les brindo una selección de obras de Chopin marcadas por su estadía en Mallorca, junto con una mazurca de Pauline Viardot (una cantante de ascendencia española y amiga cercana de Chopin) y una obra maestra española escrita por Federico Mompou, la cual es basada en el séptimo preludio de Chopin.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Preludio en re bemol mayor, op. 28 no. 15 (1839)
Scherzo no. 3, op. 39 (1838-39)
Ballade no. 2, op. 38 (1839)

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Mazourke (1868)

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Variations sur un thème de Chopin (1938-57)

Thème: Andantino

I: Tranquillo e molto amabile

II: Gracioso

III: Lento (para la mano izquierda)

IV: Espressivo

V: Tempo di Mazurka

VI: Recitativo

VII: Allegro leggiero

VIII: Andante dolce e espressivo

IX: Valse

X: Évocation

XI: Lento dolce e legato

XII: Galope y epílogo



**MICHAEL
SEREGOW**

El pianista Michael Seregow ha desarrollado una intensa carrera de solista, músico de cámara, y profesor que le ha llevado a presentarse en escenarios por el mundo. Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de Música de Ball State University (EE. UU.). Ha participado en festivales y conferencias nacionales e internacionales tales como el Festival de Piano Rosita Renard (Chile), el IX Encuentro de Pianistas Costa Rica, Festival of the American Liszt Society, y The 2nd International Conference on Women's Work in Music (Reino Unido), entre otros. Como pianista colaborador ha realizado recitales con músicos de las orquestas más conocidas de su país, así como con estrellas internacionales. Recibió el título de Doctor en Artes Musicales de la Universidad de Oregon (EE. UU.), adjudicándose además los premios de Destacado Intérprete en Piano y Destacado Músico de la Universidad. Realizó estudios bajo la guía de los renombrados profesores Dr. Dean Kramer y Mark Westcott.

Además, hizo estudios como pianista colaborador en la prestigiosa Academia de Música del Oeste (California, EE. UU.), recibiendo beca total. Ha sido ganador de numerosos concursos y premios tales como primer premio en The American Prize in Chamber Music, entre otros.



**BALL STATE
UNIVERSITY**