

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



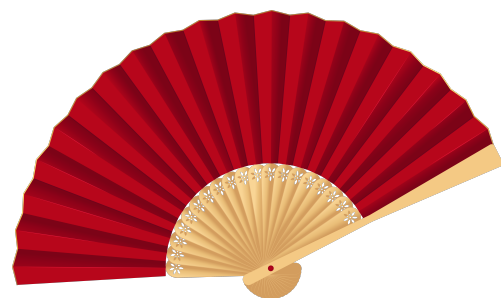
San José, 24 al 30 de enero, 2026



Cantos serenos

MARICEL MÉNDEZ, viola

REBECA ORDÓÑEZ, piano



MIÉRCOLES 28 DE ENERO, 2:00 PM - AULA MAGNA

PROGRAMA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

12 Tonadillas en estilo antiguo (trans. Levin y Kaskashian)

*El mirar de la maja / El majo olvidado /
La maja dolorosa n. 3 / El majo discreto*

JESUS RUEDA (n. 1961)

Love songs

I. Lento e rubato (for a wedding day)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

*El paño moruno / Seguidilla murciana / Asturiana
Jota / Nana / Canción / Polo*

JORDI CERVELLO (1935-2022)

Tre Pensieri para viola y piano

Quasi adagio / Adagio / Adagio sostenuto

FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Impresiones íntimas

*Quejas I / Quejas II / Quejas III / Quejas IV
Pájaro triste / La barca / Cuna / Secreto / Gitano*



MARICEL MÉNDEZ REBECA ORDÓÑEZ

Maricel Méndez Salazar Violista costarricense con versátil carrera como músico orquestal, solista y compositora. Graduada con distinción de la Universidad de Costa Rica y de Louisiana State University. Miembro de orquestas nacionales e internacionales, estudiante becada de la YOA e Interlochen Arts Camp. Artista de múltiples producciones discográficas con artistas nacionales e internacionales. Solista en Suramérica y Estados Unidos. Compositora con obras ejecutadas y grabadas en las Américas y Europa. Nominada al Grammy como miembro de la OSH y OSN. Sub principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesora de viola de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Rebeca Ordóñez Rodríguez es una pianista costarricense con vasta experiencia como ejecutante - como solista y músico de cámara- y como profesora, nacional e internacionalmente. Sus actividades recientes incluyen recitales de piano y de cámara, clases maestras, conferencias, y organización de festivales. En el campo de la investigación y ejecución se interesa especialmente por las prácticas de ejecución del siglo XVIII y XIX, la música latinoamericana y colaboraciones con compositores. Tiene un Doctorado en Artes Musicales en Piano de la Universidad de Nebraska-Lincoln y es acreedora de varios premios internacionales de excelencia académica y de piano. Actualmente, Rebeca es profesora de piano en la Escuela de Música de la Universidad Nacional, donde actualmente ejerce como Subdirectora



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales

