

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano

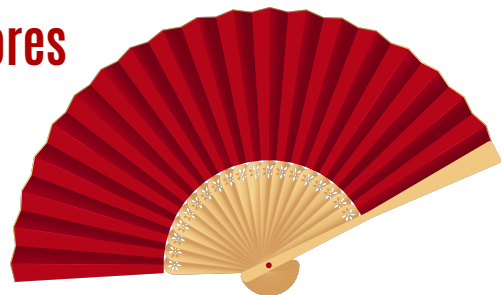


San José, 24 al 30 de enero, 2026



La influencia de la música española en los compositores guatemaltecos de fines del siglo XIX y XX

**DENISE MENES, OSMAR MELIA,
PAULO ALVARADO, CLAUDIO SOLARES**



JUEVES 29 DE ENERO, 10:00 AM - SALA MARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

Primera parte: Antecedentes (siglos XVII y XVIII)

Intervención guitarrística a cargo de Claudio Solares.

Asturias – I. Albéniz.

Danza n.º 5 – E. Granados.

Capricho Catalán, de España, Op. 165 (arreglo de Mateo Falloni) – I. Albéniz.

Entrevista en video a Claudio Solares.

Intervención pianística a cargo de Osmar Meliá y Denise Meneses.

Tres Danzas Guatemaltecas (1803) – Autor anónimo.

Segunda parte: Siglos XIX y XX

Entrevistas en video a los musicólogos Igor De Gandarias y Paulo Alvarado.

Intervención pianística a cargo de Osmar Meliá y Denise Meneses.

Seguidilla, de la Segunda Suite Española – J. Castillo.

Occidente – W. Aguilar.

Festivo, de Preludios, Op. 6 – J. Sarmientos.

Dos piezas – E. Anleu Díaz.

Danzón n.º 3, de Pequeña suite para violín y piano – P. Alvarado.

Guarimba n.º 2 – O. Meliá.

Fiesta de pájaros – J. Castillo



MUSICOS PARTICIPANTES

Osmar Meliá Griffith, guatemalteco, inició su formación musical a los 7 años con la batería. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara y se graduó como Profesor de Educación Musical en 2009. Obtuvo su licenciatura en Música en la USAC en 2019. Es profesor de piano y ha investigado sobre música guatemalteca para piano solo.

Denise Menes, pianista concertista egresada de Juilliard, es licenciada en música (USAC) y tiene una maestría en negocios. CEO de Estudio Musical, es productora, gestora y educadora con más de 35 años de experiencia. Promueve la educación musical en América Latina, colabora con entidades públicas y privadas, y apoya fundaciones y escuelas de arte en Guatemala.

Paulo Alvarado, compositor, productor y violonchelista, ha creado música sinfónica, de cámara y para cine y teatro. Fundador de grupos como Alux Nahual y Cuarteto Contemporáneo. Ha producido más de 30 discos y escrito 1300 artículos. Es investigador, conferencista y asesor cultural.

Claudio Solares Castillo, intérprete y rescatista de música antigua, ha estrenado instrumentos históricos como la vihuela y la mandolina barroca en Centroamérica. Fundador de grupos y participante en festivales desde 1978, promueve la danza barroca y la guitarra clásica a nivel nacional e internacional.

