

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



La huella de
España
en la música
para piano

PIECES ESPAGNOLES

MANUEL DE FALLA
(1899)

I. Aragonesa



San José, 24 al 30 de enero, 2026



Colores de España: ecos y secretos



MIYER GARVIN & PEDRO MEJIA

JUEVES 29 DE ENERO, 9:00AM - SALAMARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

ALBERT GUINOVART (n. 1962)

Si amanecemos nos vamos B. 2998 (1987)

Maestoso

Andante

Allegro molto

Adagio

Allegro

Moderato

Allegro Vivace

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Tres divertimentos. Versión para piano a 4 manos (2003)

Deciso

Muy dulce

Vivo

JOAQUIN RODRIGO (1901-1999)

Gran marcha de los subsecretarios (1937)

MOISES BERTRAN (n. 1967)

Canción y Danza n. 2

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodia española M.54 (1907)

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria



MIYER GARVIN PEDRO MEJÍA

MIYER GARVIN Pianista originario de Barranquilla, Miyer Garvin realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo en 2006 el título de Músico Pianista con énfasis en Acompañamiento bajo la guía de la maestra Ángela Rodríguez, y en 2011 el grado de Magíster en Pedagogía del Piano, dirigido por el maestro William Mac McClure. Su actividad artística incluye presentaciones internacionales como el Encuentro de Pianistas 2025 en Costa Rica, en formato de piano a cuatro manos, y la World Piano Conference en Novi Sad, Serbia, donde participó como recitalista y docente de clases magistrales. Actualmente integra el dúo Texturas Colombianas. Se desempeña como profesor del área de Piano del Programa de Música Instrumental y de la Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental de la Universidad Nacional de Colombia, así como docente de piano y teoría musical en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

PEDRO MEJÍA El pianista colombiano Pedro Mejía ha desarrollado una destacada trayectoria internacional que combina interpretación pianística e investigación musicológica. Se formó en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, realizó estudios de maestría en la Hochschule für Musik Mainz (Alemania) y obtuvo el Doctorado en Interpretación Pianística en la University of Miami (EE. UU.), gracias a una beca. Su tesis doctoral estuvo dedicada a la obra pianística del compositor colombo-italiano Mauricio Nasi Lignarolo (1949–2023). Recientemente, realizó una estancia de investigación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, fortaleciendo la proyección internacional de la música latinoamericana.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Universidad
del Atlántico