

# ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

MANUEL DE FALLA  
(1896)

I. Aragonesa



La huella de  
España  
en la música  
para piano

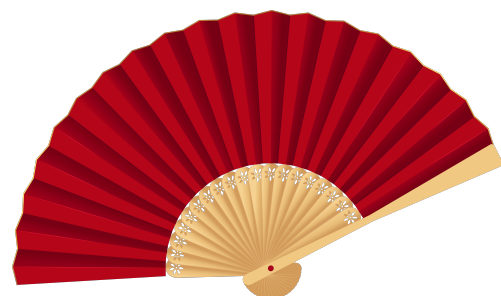
San José, 24 al 30 de enero, 2026



# Cantos de España

**SOFÍA CORRALES, soprano**

**LAURA CASTRO, piano**



**LUNES 26 DE ENERO, 3:30 PM - SALA MARIA CLARA CULLELL**

## PROGRAMA

**Joaquín Nin (1879-1949)**

Cantos populares españoles

*No. 14. Asturiana / No. 15. El paño murciano / No. 18. El vito*

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

Doce canciones españolas

*Fino cristal / Cántico de la esposa*

**Enrique Granados (1867-1916)**

Canciones amorosas

*I. Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado /  
II. Mañanica era / III. Llorad corazón, que tenéis razón /  
IV. Mira que soy niña ¡Amor déjame! / V. No lloréis, ojuelos /  
VI. Iban al Pinar / VII. Gracia mía*

*La maja y el ruiseñor (de la ópera "Goyescas")*

**Manuel de Falla (1876-1946)**

Siete canciones populares españolas

*1. El paño moruno / 2. Seguidilla murciana / 3. Asturiana /  
4. Jota / 5. Nana / 6. Canción 7. Polo*



## SOFIA CORRALES LAURA CASTRO

La soprano Sofía Corrales realizó sus estudios en el Conservatorio de Castella, la Universidad Nacional de Costa Rica, el Royal College of Music de Londres y el Conservatorio de Música Santa Cecilia de Roma. Debuta operísticamente como Micaëla en Carmen de Georges Bizet (2011) en el Teatro Nacional de Costa Rica, en una producción de la Compañía Lírica Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional. Posteriormente interpreta los roles de Nedda en Pagliacci de R. Leoncavallo, Mimí en La Bohème de G. Puccini y Donna Elvira en Don Giovanni de W. A. Mozart. Es acreedora del Premio Julio Fonseca por la interpretación de una obra costarricense y obtiene la Estatuilla de Bronce del Concurso de Canto CONCECALI 2018. Se presenta como soprano solista en diversas salas y templos de Europa y con orquestas sinfónicas de Costa Rica. Desarrolla labores docentes en la Universidad Nacional y la Universidad de Costa Rica. En octubre de 2025 interpreta el rol de Santuzza en Cavalleria Rusticana.

La pianista costarricense Laura Castro permanece activa como recitalista y en el ámbito de la música de cámara. Ha colaborado con artistas nacionales e internacionales, presentándose en diversas salas y teatros de Costa Rica. Ha trabajado con coros y se ha desempeñado como maestra repasadora en producciones operísticas como La Bohème, La Traviata y Turandot, además de ejecutar versiones de concierto completas como Cavalleria Rusticana. Ha ofrecido recitales como solista en espacios como la Sala Cullerell, Teatro de Bellas Artes, Teatro Eugene O'Neill, Teatro 1887 del CENAC, Salón Dorado, Katzin Concert Hall en Arizona y la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en Venezuela, entre otros, así como en ciudades de Estados Unidos, México y Panamá. Obtuvo el primer lugar en el Primer Concurso Costarricense de Piano Federico Chopin. Posee maestría en Ejecución y Pedagogía del Piano por la Universidad Estatal de Arizona y bachillerato y licenciatura en Música por la Universidad de Costa Rica. Actualmente es docente y pianista acompañante en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

