

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026



Ocho estudios para piano de Marco Alunno: técnica, música e imagen en diálogo



ANDRÉS GÓMEZ BRAVO, piano

LUNES 26 DE ENERO, 11:15 AM - SALA MARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

Esta propuesta presenta un recital-conferencia dedicado a la serie de ocho estudios para piano del compositor ítalo-colombiano Marco Alunno, una colección que combina exploración técnica y búsqueda expresiva contemporánea. El espacio propone un análisis de la construcción formal y musical de cada estudio, abordando sus retos pianísticos y las soluciones interpretativas que sugieren, así como sus particularidades tímbricas y expresivas. El recital se complementa con proyecciones audiovisuales creadas por el profesor Luis Eduardo Gómez, quien empleó herramientas de inteligencia artificial para generar imágenes que dialogan con la música, ampliando la experiencia estética. El propósito es ofrecer un acercamiento integral a estas obras, destacando la interacción entre técnica, lenguaje musical y recursos tecnológicos actuales.

Marco Alunno (n. 1972)

1. Scales (Homage a Ligeti)
2. Arpeggios
3. Broken Octaves (d'après Super Mario Bros)
4. Espressive Fungering (Homage a J. S. Bach)
5. Parallel Thirds (Vallenato Chévere)
6. Perfect Fifths
7. Stretching (Homage a Bartók)
8. Variations



**ANDRÉS
GÓMEZ BRAVO**

Andrés Gómez Bravo es pianista colombiano dedicado a la interpretación, la investigación y la docencia, con un enfoque especial en el repertorio latinoamericano. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT, la maestría en Eastern Michigan University, y el doctorado en interpretación pianística en la Eastman School of Music. Ha desarrollado una trayectoria activa como solista y músico de cámara, presentándose en escenarios de América y Europa. Junto con la violista Dra. Braunwin Sheldrick conforma el Dúo Ígneo, agrupación dedicada a la exploración y difusión del repertorio contemporáneo y latinoamericano para viola y piano, incluyendo estrenos y colaboraciones con compositores actuales. Su labor artística se extiende a la producción discográfica con el proyecto Tendencias e influencias, una trilogía que reúne obras de compositoras y compositores colombianos, resultado de un proceso de investigación sobre las tendencias estéticas del repertorio pianístico nacional. Actualmente se desempeña como coordinador del área de piano de la Universidad EAFIT, donde también es fundador y director del Curso de Perfeccionamiento PianoEAFIT. Su trabajo integra creación, interpretación e investigación, promoviendo una comprensión crítica y profunda de la música latinoamericana contemporánea.





**LUIS EDUARDO
GÓMEZ**

Luis Eduardo Gomez Vallejo es Comunicador Social - Periodista de la Universidad de Antioquia, magister en Comunicación Transmedia de la Universidad Eafit y actualmente es estudiante de doctorado en Cinema and Media Studies en la Universidad de California Los Angeles (UCLA). Ha sido productor, director, guionista de diferentes contenidos audiovisuales para cine y televisión. Durante los últimos 19 años ha sido profesor investigador en la Universidad Eafit en temas de narrativa audiovisual, narrativa digital y narrativas transmedia, principalmente en temas de movilización social y el uso de contenidos audiovisuales en redes sociales como elementos de comunicación popular en movimientos sociales.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales

