

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano

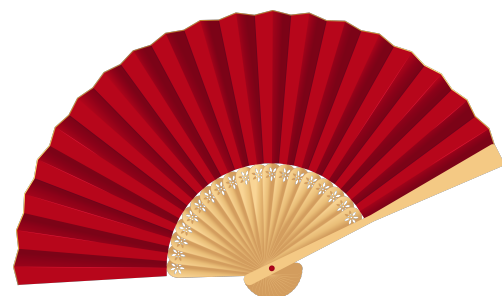


San José, 24 al 30 de enero, 2026



El acompañamiento vocal desde el piano clásico

CALIO ALONSO



SABADO 24 DE ENERO, 4:30 PM - SALA MARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

El acompañamiento del canto desde el piano clásico es una práctica de uso esencial en la actividad performativa de cantantes y coros, teatros de ópera, temporadas estables y festivales que presenten obras vocales, y por supuesto en la formación académica a todos los niveles, no solo del ámbito lírico sino de todo tipo de estilos musicales con presencia de la voz. Para ejercer una profesión altamente especializada y no muy practicada en detalle por la mayoría de pianistas acompañantes o colaborativos, es requerido conocer las especificidades del repertorio más amplio que existe de un instrumento al cual se puede acompañar, la naturaleza del instrumento más antiguo y más humano conocido como es la voz, así como los conocimientos técnicos de la práctica que un maestro del acompañamiento del canto debe contar en su sabiduría. Junto a ello, es importante estar al tanto de la realidad académica y profesional de esta materia para poder llegar a ejercer con solvencia las tareas que de un pianista para la voz se esperan. Esta ponencia está destinada a ahondar en los detalles de una materia que aún está viva y que tiene un esperanzador futuro dentro del campo del piano clásico.



CALIO ALONSO

Calio Alonso cuenta con una Maestría en Piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Maestría en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Maestría en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. Se especializó en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar (Alemania). Reconocido por el crítico Arturo Reverter como un pianista de “delicadeza, musicalidad y especial finura expresiva”, desarrolla una intensa actividad artística en Europa y América, actuando en escenarios como el Palacio de Bellas Artes de México DF, Teatro Nacional de Costa Rica, Alhambra de Granada, Universidad de Zúrich o Sala Simón Bolívar de Caracas, entre otros. Su música ha sido difundida por los principales medios de radio y televisión en España, México, Venezuela y Costa Rica. Artista YAMAHA para Latinoamérica, integra el Dúo Atlántico junto al trompetista Alexis Morales y ha trabajado con grandes figuras y conjuntos de la escena internacional como Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Joyce DiDonato o la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela. Dirigió y produjo la grabación del álbum “Canciones para una despedida” con la mezzosoprano Michelle DeYoung y él al piano. Ha recibido el Premio Dama de Baza a la Cultura, Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada o la Cruz de Oficial de la Real Orden de Isabel la Católica, concedida por el Rey de España. Actualmente dirige y coordina la serie de conciertos internacionales en la UCR “¡Pura Clásica!” y la Temporada Española de Conciertos del Centro Cultural de España. Desde 2024 es profesor de la Universidad de Costa Rica.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales

