

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026

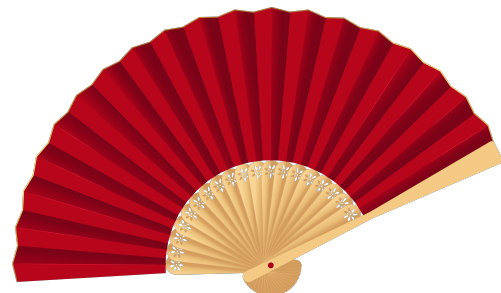


“De sangre y de sol”

STACY CHAMBLIN, mezzoprano

ERNESTO RODRÍGUEZ, tenor

MANUEL MATARRITA, piano



DOMINGO 25 DE ENERO, 3:00 pm - TEATRO FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA

Ernesto Halffter (1905-1989)

Danza de la gitana (del ballet “*Sonatina*”, 1928)

Enric Granados y Campiña (1867-1916)

Playera- Andaluza (Danza española n. 5, 1890)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz: El puerto (de la suite “*Iberia*”, 1905)

Konstantin “Kostia” Efimov (n. 1958)

“*Girl from Barcelona*” (1992)

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Tres Danzas de España (1941)

Inspiradas en el libro de poemas “*Danzas viejas*” de Victor Espinós.

*Rústica * Danza de las tres doncellas * Serrana*

Cuatro canciones sefardíes (1965)

*Respóndemos * Una pastora yo ami * Nani, nani (Canción de cuna) * “Morena” me llaman*

Manuel de Falla (1876-1946)

Tus ojillos negros (Tonadilla, 1903)

Agustín Lara (1897-1970) y Maria Teresa Lara ★ (1904-1984)

Suite española (selección, adapt. Bebu Silvetti)

*Españolerías * Cuerdas de mi guitarra * Clavel sevillano * Novillero (★) **

*Murcia (★) * Madrid * Fermín (★) * Sevilla * Granada*



STACY CHAMBLIN
ERNESTO RODRIGUEZ
MANUEL MATARRITA

STACY CHAMBLIN. Mezzosoprano estadounidense radicada en Costa Rica. Ha participado en montajes operísticos como La Traviata de Verdi (Aninna) y el estreno en Costa Rica de Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein, en el rol protagónico de Dinah, con Ópera de Cámara de Costa Rica. Se ha presentado como solista en el Réquiem de Mozart, La Pasión según San Juan de Bach, El Mesías de Haendel y Pulcinella de Stravinsky. Participó en teatro musical en Nunsense, The Birdcage y Twelfth Night. Fue solista en el estreno centroamericano de The Armed Man de Karl Jenkins y en la Gala de Mezzos de la Compañía Lírica Nacional. Estudió en Shenandoah University y obtuvo la Maestría en Canto en la University of New Orleans. Fue profesora de canto en el programa Música Abierta de la UCR, la ULACIT y otras instituciones.

ERNESTO RODRÍGUEZ. Tenor costarricense. Realizó sus estudios en la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo el Bachillerato en la Enseñanza de la Música y la Licenciatura en Canto con la soprano Zamira Barquero. Cursó estudios de posgrado en la University of New Orleans, obteniendo la Maestría en Canto bajo la tutela de la Dra. Raquel Cortina. Se ha presentado como solista en América y Europa, destacándose en un amplio repertorio operístico, sinfónico y sacro de compositores como Bizet, Puccini, Verdi, Mozart, Rossini, Bach, Beethoven y Orff. Ha recibido el segundo lugar y premio del público en el Concurso de la Ópera de Birmingham (EE. UU.) y el primer lugar en el Concurso Internacional de Trujillo (Perú). Obtuvo el Premio Nacional de Música en 2010 y 2016. Es investigador y autor de varios libros sobre el canto lírico costarricense. Actualmente es director de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.

MANUEL MATARRITA. La versatilidad define a Manuel Matarrita, pianista, compositor, docente y gestor cultural de destacada proyección costarricense y latinoamericana. Doctor en Artes Musicales, realizó estudios en la Universidad de Costa Rica, la University of New Orleans y Louisiana State University, con maestros como Higinio Fernández, María Clara Cullerl y Constance Carroll. En 2022 obtuvo una certificación en liderazgo cultural del Global Leaders Program. Es Profesor Catedrático y Director del Posgrado en Artes de la UCR, fundador del Encuentro de Pianistas Costa Rica y expresidente de WPTA-Costa Rica. Su discografía promueve el repertorio costarricense e iberoamericano, y sus obras recientes exploran nuevas voces compositivas. En 2025 estrenó mundialmente su Concierto para piano y orquesta. Ha recibido el Premio Nacional de Música en tres ocasiones y se presenta regularmente en escenarios internacionales.



FA Facultad de
Artes

EAM Escuela de
Artes Musicales

