

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano

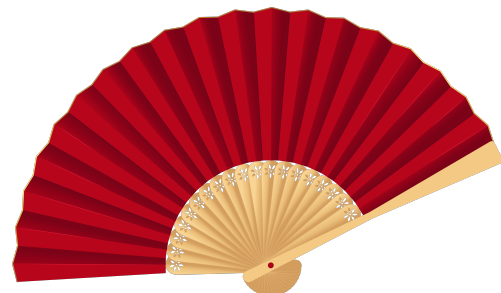


San José, 24 al 30 de enero, 2026



Zipoli en el Virreinato: la voz del teclado barroco en América

DANIEL VEGA, piano



MARTES 27 DE ENERO, 10:30 AM - SALA MARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

La propuesta presenta un recital dedicado a Domenico Zipoli (1688–1726), compositor ítalo-español y figura fundamental del Barroco virreinal en América. Tras formarse en Florencia y Roma, Zipoli viajó al Nuevo Mundo como jesuita y residió en Córdoba, donde compuso algunas de las páginas que hoy sobreviven de la música colonial.

El programa se centra en las dos suites para clave de su Opus 1 (1716). Cada suite será interpretada con una breve contextualización que permitirá al oyente comprender su trasfondo histórico y estilístico. Se presentará un análisis de las formas que integran estas colecciones: el Preludio, la Corrente, el Aria, la Gavota, la Sarabanda y la Giga, atendiendo a sus características técnicas y a su función dentro del ciclo.

Este enfoque busca presentar la obra de Zipoli en el ámbito académico, destacando su importancia dentro del repertorio barroco para teclado y su papel en la historia musical del periodo colonial en América.

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Suite en Si menor (Op. 1 No. 17)

Preludio

Corrente

Aria

Gavotta

Suite en Sol menor (Op. 1 No. 18)

Preludio

Corrente

Sarabanda

Giga



**DANIEL
VEGA**

Daniel Vega (Medellín, 1987) inició sus estudios musicales a los 8 años en el Instituto de Bellas Artes y continuó su formación en la Universidad de Antioquia con los maestros Consuelo Mejía y Teresita Gómez, obteniendo en 2014 el título de Maestro en Piano. En 2021 recibió el título de Magíster en Músicas de América Latina y el Caribe en la misma universidad, con énfasis en interpretación y composición, grado Suma Cum Laude bajo la dirección de Ana María Orduz.

Ha ofrecido recitales en importantes escenarios de Colombia, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Perú, interpretando tanto repertorio tradicional como obras propias. Algunas de sus composiciones han sido presentadas por la Filarmónica de Medellín, la Sinfónica EAFIT y destacados intérpretes en escenarios como Carnegie Hall (Nueva York) y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá). Su labor académica incluye cátedras en la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT, además de conferencias en festivales y encuentros internacionales sobre historia de la música, pedagogía e interpretación. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales y en 2025 publicó Colección de piezas pedagógicas para piano con ritmos tradicionales y/o populares de América Latina y el Caribe, obra ganadora de la Beca de Creación Artística del Ministerio de Cultura de Colombia.



Facultad de
Artes



Escuela de
Artes Musicales

