

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026



Compositoras latinoamericanas del siglo XIX



MARIANTONIA PALACIOS, piano

MARTES 27 DE ENERO, 11:15 AM - SALA B108 EAM

PROGRAMA

La Adelfa (Contradanza) - **Mercedes Campuzano (Colombia)**
Publicada en El Neogranadino (1848-1849)

Valsa (1837) **Por una porteña (Argentina)**
Boletín Musical, No 6 Buenos Aires, 1837

Valse - **María del C. Cordovez (1825-1880, Colombia)**
Publicada en El Neogranadino (1848-1849)

Isabel (Valse) - **Isabel Pachano de Mauri (1868-1911, Venezuela)**

Saludo a Cuba (Contradanza) - **Teresa Carreño (1853-1917, Venezuela)**

Sara (Danza) - **Ángela Peralta (1845-1883, México)**

Crispina (Merengue) - **Josefa Almenar de Arreaza (1886-1978, Venezuela)**

Elegía Rosa Borja de Yeaza - **(1889-1964, Ecuador)**

Nocturno (1893) Sofía de Pecchio - **(Colombia/Venezuela)**

Mazurca de salón Op.30 - **Teresa Carreño (1853-1917, Venezuela)**

Mis simpatías (Polca) - **Ana Dolores Camejo (¿-1899, Venezuela)**
A mi estimable amigo Sr. Manuel M. Fernández

La Constitución (Polca) (1856) - **Rafaela Laiseca (Chile)**

Catita (Polca) - **Francisca Gonzaga (1847-1935, Brasil)**



MARIANTONIA PALACIOS

Músico caraqueña egresada de los conservatorios venezolanos Juan Manuel Olivares y Juan José Landaeta como pianista y compositora respectivamente. Como musicólogo, se formó en la Universidad Central de Venezuela obteniendo la Licenciatura en Artes y la Maestría en Musicología Latinoamericana. Es además Magister Artium de la Universidad de Costa Rica. Con más de cuarenta años como docente e investigadora, es profesora titular de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y de la Universidad Simón Bolívar (USB), e invitada en la Universidad Metropolitana (UNIMET), en la Universidad de Costa Rica (UCR) y en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM). Especializada en el estudio e interpretación de la música latinoamericana y venezolana como pianista, directora e investigadora. Curadora de la colección editorial “La música en la América Colonial”, y co-curadora de las colecciones “Clásicos de la literatura pianística venezolana” y “Fondos para el estudio de la música en Venezuela”. Fue directora titular del Coro del Teatro Teresa Carreño, de la Escuela de Artes (UCV), de la Compañía Nacional de Opera de Costa Rica, y coordinadora académica de las escuelas Yamaha en Costa Rica, Venezuela y Colombia. Como pianista, se ha especializado en la interpretación de la música venezolana y latinoamericana, y ha grabado varios discos con este repertorio.

