

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026

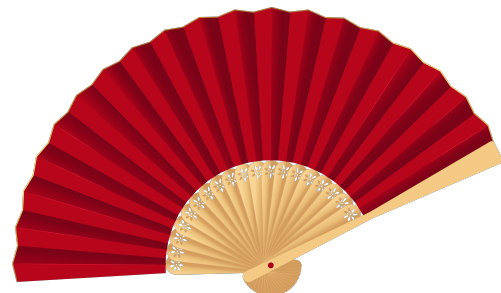


La rítmica Jaques-Dalcroze como recurso pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje del repertorio español para piano

Profs. VERÓNICA QUESADA, VALERIA GAMBOA

Estudiantes de Piano del Preuniversitario en Artes Musicales

SEDE DE OCCIDENTE UCR



MARTES 27 DE ENERO, 2:00 pm - SALA B108 EAM

PROGRAMA

NIVEL INICIAL

Belén Rodríguez Rojas

Campanas del monasterio | Antón García Abril (1933-1921)

Elena Quesada Vargas

Andaluza II | Antón García Abril

Victoria Torres Fernández

Paisajes (La fuente y la campana) | Federico Mompou (1893-1987)

Justin Brian Feng He

Niñerías op 21. Preludio y fuga | Joaquín Turina (1882-1949)

María Belén Salas Álvarez

Malagueña | Tradicional española.

NIVEL INTERMEDIO

José David Blanco Hernández

Canción y Danza n.1 | Federico Mompou

Sarah Jimena Rojas León

Danza española n. 2 (Oriental) | Enrique Granados (1867-1916)

Guillermo Soledad Hurtado

Canción y Danza n.6. | Federico Mompou

NIVEL AVANZADO

Angélica Pineda Martínez

Danza española n. 5 (Playera-Andaluza) | Enrique Granados

Amanda Vargas Bolaños

Sacro-monte | Joaquín Turina



Sección de Piano del Preuniversitario en Artes Musicales, Sede Occidente

La sección de piano del Preuniversitario en Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, presenta una muestra pedagógica del repertorio español para piano. Estudiantes del nivel inicial, intermedio y avanzado ejecutarán obras de Anton García Abril, Federico Mompou, Enrique Granados y Joaquín Turina. La presentación mostrará el resultado de un trabajo pedagógico conjunto distribuido en varias sesiones durante el semestre, donde diferentes estrategias didácticas relacionadas con la Rítmica Jaques-Dalcroze propiciaron un camino de construcción de las interpretaciones. Dicho trabajo se relaciona con el movimiento, la sensación corporal, la expresividad y la creatividad; elementos poco usuales en un montaje de repertorio desde el punto de vista tradicional. Además, como parte de la presentación, las docentes-conferencistas compartirán con el público aspectos relevantes del proceso pedagógico llevado a cabo y, se incluirá una muestra del trabajo creativo realizado. La Rítmica Jaques-Dalcroze ofrece a los pianistas una manera diferente de trabajar su repertorio, de manera que la comprensión de la música involucra todo el cuerpo, la mente, la atención, la coordinación, la expresión y la creación. Así, se propicia una mayor consciencia de los elementos musicales que integran una obra, a nivel sonoro y motriz durante la ejecución.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales



SO-PAM

Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede Occidente