

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026



Lírica mestiza: la voz entre dos continentes

ANGELA INÉS SIMBAQUEBA, soprano
MIYER GARVIN, piano



LUNES 26 DE ENERO, 10:30 AM - TEATRO FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA

Lírica mestiza: la voz entre dos continentes es un recital que recorre paisajes sonoros iberoamericanos donde la poesía —en especial la de García Lorca— se transforma en canción a través de compositores de México, Venezuela, Colombia y España. Iniciamos con canciones de Salvador Moreno, de escritura vocal sutil y cercana al texto, seguidas por obras de Silvestre Revueltas, donde el universo lorquiano adquiere una expresión más radical, intensa y teatral. Continuamos con Antonio Estévez sobre textos de Juan Ramón Jiménez, obras de delicada transparencia y lirismo que invitan a la contención emocional, a la escucha interior. El cuarto bloque rinde homenaje al compositor Miquel Ortega, con canciones de factura contemporánea que revelan una sensibilidad hacia la estructura del poema y hacia las posibilidades expresivas del dúo voz- piano. El cierre reúne obras de Figueroa, Pineda Duque y Moisés Bertrán sobre textos clásicos españoles y de Lorca, en una lectura poético-musical de raíz hispánica y acento colombiano. Destaca la canción de Bertrán, como puente entre dos mundos culturales.

Nuestra propuesta como dúo busca visibilizar las conexiones culturales entre América Latina y la península ibérica, resaltando la riqueza de un repertorio donde poesía y música se entrelazan en una identidad mestiza, y conmovedora.

SALVADOR MORENO MANZANO (1916-1999)

Lorca en América Latina

Canción del naranjo seco

Verlaine

Cancioncilla del primer deseo

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Lorca expresionista

Las cinco horas

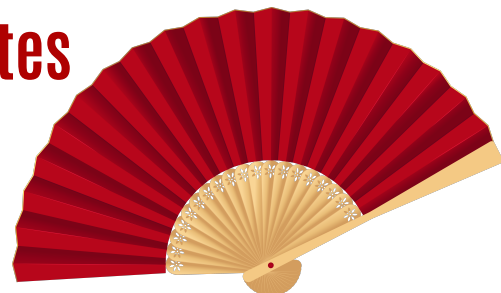
Canción tonta

El caballito



Lírica mestiza: la voz entre dos continentes

ANGELA INÉS SIMBAQUEBA, soprano
MIYER GARVIN, piano



LUNES 26 DE ENERO, 10:30 AM - TEATRO FACULTAD DE ARTES

ANTONIO JOSÉ ESTEVEZ (1916-1988)

Canciones otoñales de Juan Ramón Jiménez

Todas las rosas blancas
Te deshojé como una rosa
Limpio iré a ti
Aquella tarde

MIQUEL ORTEGA (1963)

Palabra viva y memoria de cantos de Lorca

Memento
Primer aniversario
Aire de nocturno
Romance de la luna, luna
Canción del jinete

MOISÉS BERTRÁN (1967)

De Tres poemas de amor

Escrito está en mi alma- poesía de Garcilaso de la Vega

ROBERTO PINEDA DUQUE (1910-1977)

De poema de Gustavo Adolfo Becquer

Tu pupila es azul

LUIS CARLOS FIGUEROA (n. 1923)

En la fuente del rosel - anónimo siglo XV

Alba - Federico García Lorca



**ANGELA SIMBAQUEBA
MIYER GARVIN**

Angela Inés Simbaqueba

Soprano bogotana, es maestra de Canto y directora del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia. Titulada como cantante y también en pedagogía musical, con maestría en interpretación del canto lírico, ha sido solista con orquestas como la Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Loja, bajo la dirección del maestro Guerassim Voronkov, interpretando roles de ópera, oratorio y de Lied: Mahler, Strauss. Ha cantado en Colombia, España y Alemania, y participado en proyectos como la restauración del Gran Teatro del Liceu. Su labor docente ha sido clave en la proyección internacional de sus estudiantes.

Miyer Garvin Goenaga

Nació el 26 de Agosto de 1980 en Barranquilla. A los dieciocho años entró al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia a la carrera de Piano con la Maestra Ángela Rodríguez graduándose en 2006 como Músico Pianista con énfasis en Acompañamiento en dicha institución, y en 2011 como Magister en Pedagogía del Piano bajo la dirección del Maestro William Mac McClure.



Facultad de
Artes



Escuela de
Artes Musicales

