

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano

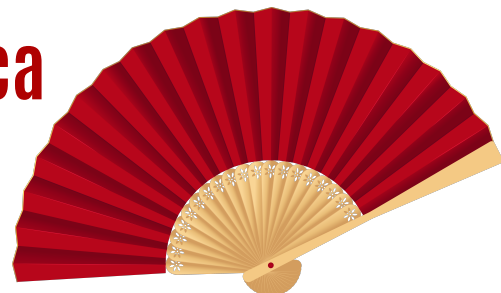


San José, 24 al 30 de enero, 2026



Entre danzas y modulaciones: música para teclado del S. XVIII en España

CARLOS BETANCUR, piano



MARTES 27 DE ENERO, 11:15 AM - SALA MARIA CLARA CULLELL

PROGRAMA

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Llave de la Modulación y antigüedades de la música (1762)
Preludio No. 1 en re menor

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Sinfonía I en Re mayor
Cantabile
Sinfonía VI en Si menor
Segundo movimiento
Tercer movimiento

ANTONIO SOLER

Llave de la Modulación y antigüedades de la música (1762)
Preludio No. 4 en fa menor

JOSÉ DE NEBRA

Sinfonía VII en Fa mayor/menor
Tercer movimiento

ANTONIO SOLER

Llave de la Modulación y antigüedades de la música (1762)
Preludio No. 3 en do mayor

JOSÉ DE NEBRA

Sinfonía VIII en Do mayor/menor
Primer movimiento
Rondeau
Sexto movimiento
Séptimo movimiento

Sinfonía II en Mi menor
Correnta
Vivo



**CARLOS
BETANCUR**

Carlos Eduardo Betancur, ganador en los Premios Nacionales de Cultura 2007 (Colombia) en la categoría de interpretación musical, ha ofrecido recitales como solista y músico de cámara en Estados Unidos, Canadá, Panamá, Costa Rica, México, Chile, España e Italia. Ha participado en el Festival Internacional de Música de Cartagena, el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, la serie Grandes Pianistas del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la Sala de Conciertos Luis Ángel Arango y el Festival Internacional de Piano de Bucaramanga entre otros.

Entre su producción discográfica se destacan los álbumes de música de cámara de repertorio latinoamericano Canto del paraíso (2022) y Tango sin fronteras (2023). En la actualidad es profesor de piano y Jefe del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, donde obtuvo su pregrado en piano con mención honorífica. Realizó estudios de maestría y doctorado en Estados Unidos (Universidades de Toledo y Iowa), así como una maestría en Música Antigua en la Universidad McGill (Canadá). Su trabajo reciente está marcado por un interés profundo en el repertorio barroco y en la búsqueda de incorporarlo en el piano moderno, explorando nuevas perspectivas interpretativas que dialogan entre la historicidad y las posibilidades del instrumento actual.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales

