

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

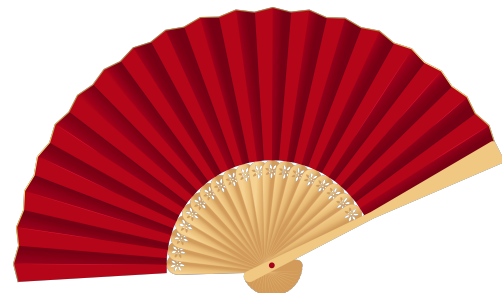
La huella de
España
en la música
para piano



San José, 24 al 30 de enero, 2026



De *Preludio a Leyenda*: la huella del rasgueado flamenco en *Asturias de Albéniz*



ALEJANDRO ARROYO, piano

LUNES 26 DE ENERO, 9:45 AM - TEATRO FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA

En 1912, tres años después del fallecimiento de Isaac Albéniz (1860–1909), la editorial alemana Hofmeister publicó la Suite Española, op. 47, una colección armada a partir de piezas que el compositor había editado de manera independiente en vida. Entre ellas figuraba el Preludio de Chants d'Espagne (1892), presentado ahora bajo el título de Asturias (Leyenda). El nuevo nombre sugería un vínculo con el norte peninsular, aunque la obra remite más bien a imaginarios andaluces y a la impronta morisca. Su escritura, con notas repetidas y texturas percusivas, evoca el rasgueado flamenco y esa sonoridad facilitó que poco a poco circulara también como obra guitarrística. La edición de Hofmeister simplificó pasajes ligados a ese efecto y las transcripciones de Andrés Segovia reforzaron la asociación con la guitarra, marcando así la trayectoria interpretativa de la pieza. Ese proceso de transformaciones muestra cómo Asturias adquirió una identidad ambigua: concebida para piano, pero resignificada en diálogo con otra tradición instrumental. En esa tensión se advierte la búsqueda de Albéniz por un ideal sonoro español, donde el piano absorbe y reformula gestos guitarrísticos, situándose en un territorio intermedio entre instrumentos y culturas.

ISAAC ALBÉNIZ (1860–1909)

Suite Española: Asturias (Leyenda), op. 47 no. 5 (1892)



**ALEJANDRO
ARROYO**

Alejandro Arroyo es un pianista salvadoreño internacionalmente galardonado. Debutó como solista a los doce años con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador y desde entonces se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica de Cartago, la Filarmónica de Texas Central y la Orquesta Sinfónica de la University of Northern Colorado. Su trayectoria profesional incluye presentaciones en República Dominicana, Cuba, México, Perú, Nicaragua y Estados Unidos.

Entre sus distinciones destacan el Primer Premio en el Concurso Fryderyk Chopin para Centro y Sudamérica (Perú, 2020), el Primer Premio en el Concurso de Piano de la MTNA de Colorado (Estados Unidos, 2020 y 2021), el Premio de Pieza Comisionada y finalista en el Concurso Internacional de Piano del Estado de Texas (Estados Unidos, 2022) y el Primer Premio en el Concurso Southard (Estados Unidos, 2023).

Obtuvo el Bachillerato y la Licenciatura en Interpretación de Piano con honores en la Universidad de Costa Rica, donde estudió con Sara Feterman y Manuel Matarrita. Posteriormente completó una Maestría y un Doctorado en la University of Northern Colorado, ambos con honores y beca completa, bajo la guía del Dr. Lei Weng.



FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales

