

ENCUENTRO DE PIANISTAS

Costa Rica 2026



PIECES ESPAGNOLES

La huella de
España
en la música
para piano



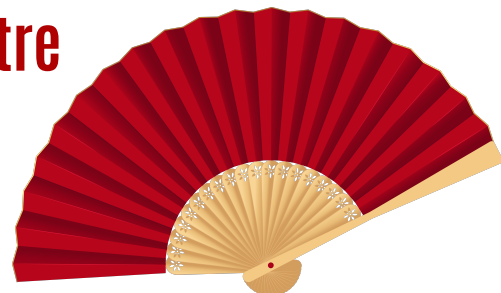
San José, 24 al 30 de enero, 2026



Música para voz y piano: Un encuentro entre dos culturas - Ecuador y España

CLAUDIA LECARO, mezzosoprano

MARCO AGUIRRE, piano



LUNES 26 DE ENERO, 3:00 PM - TEATRO FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

La vida breve (1913)

Danza española #1

JOAQUIN RODRIGO (1901 – 1999)

Cuatro Madrigales Amatorios (1947)

¿Con qué la lavaré?

Vos me Matasteis

¿De dónde venís, amore?

De los álamos vengo, madre

FERNANDO OBRADORS (1897 – 1945)

Del cabello más sutil (1921)

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823 – 1894)

Canción de Paloma (1874)

LUIS HUMBERTO SALGADO

Rapsodia Ecuatoriana #3 (1947)

APARICIO CÓRDOVA

Te vas (Canción dedicada a las espirituales señoritas de Guayaquil)

GERARDO GUEVARA

El espantapájaros (1955)

Despedida (1957)

Se va con algo mío (1967)



**CLAUDIA LECARO
MARCO AGUIRRE**

Marco Antonio Aguirre Reinel (Guayaquil, 1995) inició su formación musical a los 8 años en el Conservatorio Antonio Neumane. Es licenciado en Artes Musicales con especialidad en piano, bajo la guía del maestro Juan Carlos Escudero. Ha sido docente en academias reconocidas y hoy enseña en el Conservatorio Sergei Rachmaninov. En 2022 representó a Ecuador en el Corso Internazionale en Italia, acompañando recitales y la ópera La Cenerentola. Es Presidente de Constelar SAS, empresa aliada del Teatro Centro de Arte y promotora de proyectos musicales nacionales e internacionales.

Claudia Lecaro Lanchang es mezzosoprano, formadora de canto lírico y popular y gerente general de Constelar S.A.S. Recibió instrucción vocal del destacado barítono Roy Espinoza y de la soprano italiana Maria Gabriella Cianci. Reconocida por su enfoque humanista, ha preparado jóvenes ganadores de concursos intercolegiales de pasillos. Ha organizado eventos artísticos y estrenó “Te vas” de Aparicio Córdova en un acto de rescate de obras académicas ecuatorianas. Promueve el acceso y democratización del arte y lideró la creación de un centro de formación artística en Salitre. Su labor integra técnica, sensibilidad y compromiso social, consolidándola como referente en Ecuador.

