

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

---

## RECITAL CONFERENCIA

Un camino entre la rítmica  
y la obra creativa de  
Émile Jaques-Dalcroze



**VERÓNICA JIMÉNEZ**  
(Costa Rica)

**SALA MARÍA CLARA CULLELL**  
**ESCUELA DE ARTES MUSICALES UCR**  
**MARTES 23 DE ENERO, 9:30 A.M.**

---

**Entrada gratuita**



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**FA**

Facultad de  
**Artes**

**EAM**

Escuela de  
Artes Musicales





La metodología de la Rítmica Jaques-Dalcroze surgió en los inicios del Siglo XX, acompañando el nacimiento de nuevos paradigmas en las artes y las ciencias en general. Su creador, el compositor Émile Jaques-Dalcroze, se convirtió en uno de los pioneros de la pedagogía musical actual, encauzándola hacia la educación integral de la persona, y sentando las bases de un aprendizaje vivencial a través de la natural relación entre el movimiento corporal y la música.

Este vínculo entre cuerpo y música, no sólo le confiere su identidad y la singulariza con otras metodologías de formación musical, sino también que le otorga bases sólidas al mismo tiempo que adaptables a todo momento histórico y contexto socio-cultural, colocándola en un lugar de permanente actualidad.

Su interdisciplinariedad la convierte en una metodología ideal para el entrenamiento del artista, desarrollando su precisión técnica, sentido musical e identidad expresiva. A su vez, es este entrenamiento necesario para obtener la visión pedagógica de la metodología, que exige ser vivenciada personalmente para poder ser comprendida y aplicada. Los procesos de formación musical en general olvidan al cuerpo y al espacio y su fundamental participación en su quehacer interpretativo y creativo. Así es como se pierde el inmenso aporte que otras artes pueden darle, aquellas en las que el movimiento y el espacio juegan su principal rol. Es por esto, que en los centros de formación musical aún hoy no se aprovecha en profundidad la motricidad y las posibilidades imaginativas y lúdicas de las personas estudiantes.

La Rítmica Jaques-Dalcroze es una metodología que se basa en las capacidades y habilidades técnicas y creativas del docente, debiendo éste poseer un alto nivel artístico y musical para poder ponerla en práctica. Después de lo mencionado anteriormente, en esta conferencia se pretende mostrar a la comunidad pianista la necesidad de enseñar un instrumento desde las bases que la rítmica propone, pero además dar a conocer algunas de las obras para piano del también compositor Jaques-Dalcroze, las cuales algunas fueron compuestas para sus estudiantes con fines didácticos y que podrían ser utilizadas para la enseñanza del piano en nuestro medio costarricense.

La presentación incluye una breve reseña del compositor y sus principales aportes de su pedagogía musical, así como la ejecución de algunas de sus obras. A definir las obras entre dos o tres piezas de Dix Miniatures, y dos o tres piezas de las Six danses Bigarrées para piano de Emile Jaques-Dalcroze.

## **VERÓNICA JIMÉNEZ QUESADA**

Se graduó de Licenciatura en Música con Énfasis en Piano de la Universidad de Costa Rica. También se graduó de la Maestría en Psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. Realiza el Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze en el Conservatorio de las Rosas, Morelia, México. Ingresó a la Alta Escuela de Música de Ginebra (Suiza) para realizar estudios de la Rítmica Jaques Dalcroze donde obtuvo el Bachillerato en Música y Movimiento, y la Maestría en Rítmica Jaques Dalcroze.

Actualmente es la coordinadora del Programa Preuniversitario de Artes Musicales de la Sede de Occidente, donde labora como docente de piano y varios cursos de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede Occidente de la Universidad de Costa Rica. También es fundadora de DalcrozeCR, en el cual se imparten capacitaciones a profesionales, clases para población infantil y personas adultas mayores.