

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

RECITAL
**Realismo mágico
latinoamericano**



**DANIEL VEGA
(Colombia)**

**Música de
Juan José Ramos
Luisa Elena Paesano
Jesús Moreno
Germán Darío Pérez
Marlos Nobre
Daniel Vega**

**AUDITORIO SEDE DEL CARIBE
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, LIMÓN
JUEVES 25 DE ENERO, 3:00 PM**

Entrada gratuita

PROGRAMA

Juan José Ramos (1930-1995)

Milonga sureña n° 5

Luisa Elena Paesano (1941-2019)

Pajarillo

Arr. Daniel Vega

Daniel Vega (n. 1987)

Sonata Antillas

I. Mulata (Son montuno)

II. Soledad (Danzón)

III. Caliente (Descarga)

Jesús Moreno (n. 1990)

Mikrojazz 1, 5 y 8

Germán Darío Pérez (n. 1968)

Ancestro

Marlos Nobre (n. 1939)

Frevo

Este recital ilustra el dialogo entre lo “real”, representado en las estructuras lógicas (armónicas y formales) de las músicas europeas, y lo “mágico”, propio de los ritmos y colores de las músicas tradicionales y/o populares de América Latina y el Caribe. Por ende, esta propuesta es una andanza por las músicas de compositores de Argentina, Brasil, Venezuela y Colombia que han representado una mirada novedosa a algunos géneros musicales arraigados en la zona como: tango, frevo, bambuco, joropo, guajira, danzón, son montuno, entre otros.

Así pues, Realismo Mágico Latinoamericano trasiega por la melancolía e intimidad de la Milonga sureña; por el brillo, energía y fuerza del Pajarillo y la Sonata Antillas; por la placidez y serenidad de los Mikrojazz; y por el encanto y la magia de Ancestro y Frevo.

DANIEL VEGA

Nació el 10 de octubre de 1987 en la ciudad de Medellín, inició sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Instituto de Bellas Artes de la misma ciudad con el profesor Giovanni Lezzurdi como guía en el piano, luego a la edad de 15 años continuó sus estudios musicales en los cursos de extensión de la Universidad de Antioquia con los profesores Jaime Malma y Omar Flores, para después ingresar al preparatorio de la misma Universidad bajo la tutoría de los Maestros Arnaldo García y Martha Lucía González.

En el año 2006 comenzó sus estudios de pregrado en piano en la misma Universidad, bajo la guía de la Maestra Consuelo Mejía, para luego pasar a la cátedra de la Maestra Teresita Gómez con cuya guía obtuvo el título de pregrado, Maestro en piano, en 2014. En 2021, bajo la dirección de la maestra Ana María Orduz, obtiene en la Universidad de Antioquia el título de Magister en Músicas de América Latina y el Caribe con énfasis en interpretación y composición, alcanzando la distinción Suma Cum Laude.

Ha dado recitales en: Sala Beethoven, Teatro Camilo Torres, Auditorio Harold Martina, Paraninfo de la Universidad de Antioquia, Auditorio Cámara de Comercio de Medellín, Museo El Castillo, Museo de la Universidad de Antioquia, Auditorio Suramericana, Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Salón Teresita Gómez, Museo Juan del Corral, Biblioteca Central Universidad Pontificia Bolivariana, Auditorio Ernst Mahle (Piracicaba, Brasil), Voxman Building Auditorium (Iowa City, EEUU), Sala María Clara Cullell (San José, Costa Rica), Teatro Sol (San Germán, Puerto Rico); el repertorio de algunos de estos recitales han contenido piezas musicales de su autoría. Ha sido conferencista en diversos espacios nacionales e internacionales, como Festival-Concurso Pianissimo, Encuentro de Pianistas Costa Rica y Encuentro Internacional de Pianistas de Piracicaba, donde ha hablado sobre historia y estética de la música, pedagogía, composición, entre otras. Actualmente está a cargo de la cátedra de Música y estética en la Universidad de Antioquia. Ha trabajado como pianista acompañante en el pregrado de la Universidad de Antioquia, además de ejercer su labor como docente de piano en la escuela de artes del Museo El Castillo, el Instituto Musical Diego Echavarría, la Universidad de Antioquia, la Universidad EAFIT y el Piano Studio Daniel Vega. Sus estudiantes regularmente participan en diferentes festivales y concursos nacionales e internacionales obteniendo diversos premios gracias a su excelente desempeño.

Es un miembro activo de la fundación Pianissimo, la cual busca reunir, fortalecer y capacitar los procesos de educación musical alrededor de la enseñanza del piano. Ha sido jurado en el Festival Concurso Pianissimo desde 2016 y es director de la serie de conciertos Invitados Pianissimo.