

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

RECITAL

Influencia francesa en la música colombiana: los Preludios de Adolfo Mejía y Guillermo Uribe Holguín



NATALIA VANEGAS
(Colombia)

AUDITORIO SEDE DEL CARIBE
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, LIMÓN
VIERNES 26 DE ENERO, 9:30 AM

Entrada gratuita

Adolfo Mejía y Guillermo Uribe Holguín se destacan como compositores influyentes en Colombia durante el siglo XX. En la primera mitad del siglo, recibieron el respaldo del gobierno nacional para realizar estudios en París, donde Mejía tuvo el privilegio de estudiar con Nadia Boulanger y Uribe Holguín con Vincent D'Indy. Su diversa obra abarca una variedad de composiciones inspiradas en ritmos nacionales y tradicionales. Sin embargo, este recital estará enfocado en sus conjuntos de preludios. Estos, reflejan de manera hermosa la influencia de la música francesa, resultando en una mezcla única con sus ideas musicales personales.

La música latinoamericana es conocida por su vitalidad y ejemplifica perfectamente la fusión de diversas culturas. Si bien gran parte de ella se inspira en la danza, es igualmente importante mostrar otras tendencias musicales que son fundamentales para la cultura. Los preludios de Mejía y Uribe resuenan con los sonidos impresionistas de la Francia del siglo XX. A través del uso intrincado de múltiples arpeggios, capas, y armonías extendidas; recrean atmósferas, ondas sonoras, campanas, y más.

Además del trabajo de Mejía y Uribe Holguín, este recital presentará composiciones de la renombrada compositora Nadia Boulanger y de Vincent D'Indy. Esta inclusión proporcionará un marcado contraste, permitiendo apreciar la relación entre ambas culturas.

PROGRAMA

Guillermo Uribe Holguín

Preludios op. 48

Preludios op. 56

Vincent D'Indy

6 paraphrases sur des Chansons enfantines de France

IV. L'enfant do

Adolfo Mejía

Preludio en re bemol mayor

Preludio en fa menor

Preludio "De la luminosidad de las aguas"

Nadia Boulanger

Vers la Vie Nouvelle

NATALIA VANEGAS

La pianista colombiana Natalia Vanegas se destaca como intérprete y educadora. Actualmente se desempeña como pianista acompañante en la Universidad de Arkansas State y la Universidad de Misisipi, mientras cursa su doctorado en la Universidad de Memphis bajo la tutela del Dr. Jonathan Tsay. Ha recibido premios en diversas competencias, incluyendo el tercer lugar en la Competencia del Beethoven Club (EE. UU., 2019), finalista en la Competencia Nacional de Piano del Teatro Colón (Colombia, 2019) primer premio en el Costa Rica PianoFest (2020), Competencia de solistas de la Universidad de Memphis (2021), y finalista en el Puerto Rico Center for Collaborative Piano (2021). Sus actuaciones abarcan festivales y series de conciertos en Colombia, Estados Unidos y Francia, como el festival CIMA en Manizales, Colombia, PRCCP en Puerto Rico y el recital franco-latino en Romilly Sur- Seine en Francia. Sus interpretaciones como solista con orquesta incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica EAFIT, la Orquesta Cameratta Udea, la Orquesta ArteCamara y la Orquesta de Estudiantes de la Universidad de Memphis.

Además de sus actuaciones, Natalia ha ejercido como jurado en competencias como el MIPFC, el Festival de Piano de Otoño de las Escuelas del Condado de Shelby, el American piano Guild y el festiva Pianissimo en Medellín. Además, es la coordinadora del Memphis International Piano Festival and Competition.

Sus intereses incluyen a compositores colombianos y latinoamericanos, a quienes planea destacar en futuras actuaciones y grabaciones. Participa activamente en el capítulo MTNA de la Universidad de Memphis, el cual fue seleccionado para presentar en las conferencias MTNA y NCKP.

Natalia obtuvo su pregrado en piano de la Universidad de Antioquia, donde estudió bajo la tutela del Dr. Carlos Betancur, la Dra. Ana Orduz y la destacada pianista Teresita Gómez. Asimismo, posee una maestría de la Universidad de Memphis bajo la dirección del Dr. Cathal Breslin.