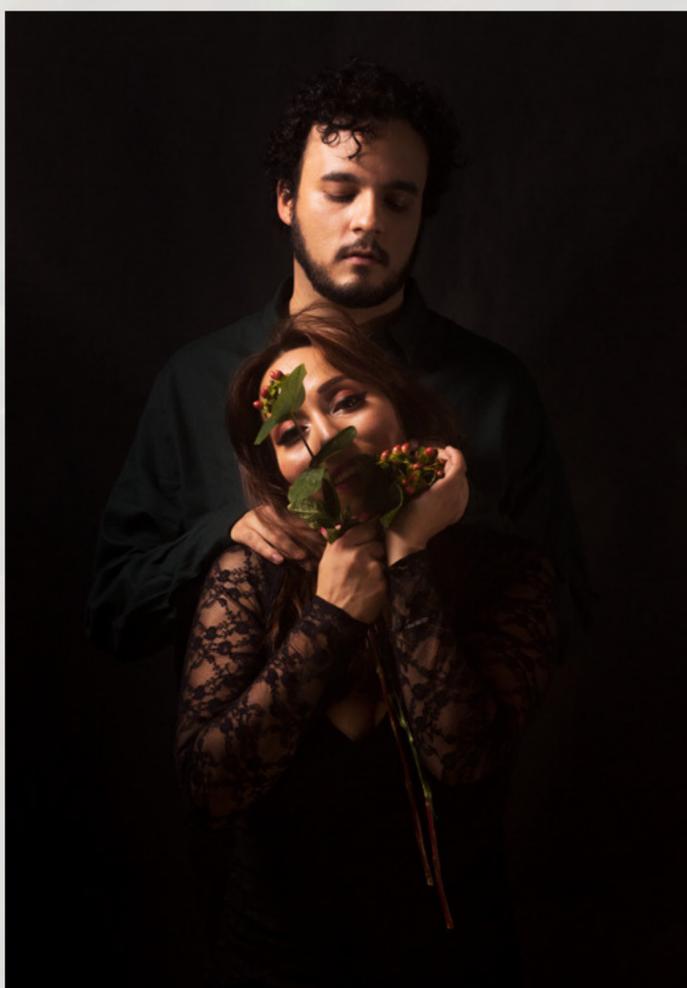


ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

RECITAL

La invitación al viaje



**OPIUM ENSEMBLE
(México)**

**Arianne Lavoignet
Eduardo Salmón**

**Música de
Henri Duparc**

**SALA MARÍA CLARA CULLELL
ESCUELA DE ARTES MUSICALES UCR
MIÉRCOLES 24 DE ENERO, 2:30 P.M.**

Entrada gratuita



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

FA

Facultad de
Artes

EAM

Escuela de
Artes Musicales



PROGRAMA

La Invitación al viaje

Henri Duparc (1848-1933)

Lamento

Testament

Sérénade

Le manoir de Rosemonde

Extase

Sérénade florentine

Élégie

Intermedio

Chanson Triste

La vie antérieure

Soupir

L`invitation au voyage

Au pays où se fait la guerre

Phidylé

* programa sujeto a cambios en el orden de las piezas



Opium Ensemble

Arianne Lavoignet - Soprano

Eduardo Salmón - Pianista

EDUARDO SALMÓN HERNÁNDEZ / PIANISTA

Nacido el 2 de julio de 1992 en la Ciudad de Chihuahua, comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música del estado de Chihuahua con Ahmed Fernando Anzaldúa, para proseguirlos en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con Carlos Salmerón. Durante los años posteriores tomó clases de técnica, interpretación y especialización en música francesa con el maestro Alberto Cruzprieto. Actualmente toma clases de perfeccionamiento pianístico con el maestro Rodolfo Ritter. Ha participado en clases magistrales con Jorge Federico Osorio, Abdiel Vázquez, Ricardo Alí Álvarez, Vincenzo Maltempo, Naoya Seino y Jorge Luis Prats.

Ha tocado como solista en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes con la Orquesta del Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE) bajo la batuta de Vladimir Sagaydo. Resultó ganador del programa "David Alfaro Siqueiros" del Estado de Chihuahua en sus emisiones 2014 y 2016, con los proyectos "Descubriendo Artistas Mexicanos" y "Homenaje a Armando Luna: Divulgación de su obra para piano".

Fue invitado a tocar en salón de la música durante la inauguración de la exposición Kandinsky: Pequeños mundos en el Palacio de Bellas Artes. Se ha presentado en el Conservatorio de Música del Estado, la Facultad de Artes, el Teatro de Cámara y en el Palacio Alvarado de la Ciudad de Hidalgo del Parral en el estado de Chihuahua; en el Alcázar de Chapultepec, el Antiguo Palacio del Arzobispado, en el Foro José Solé del ISSSTE, el Museo José Luis Cuevas, el Teatro del Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa, la Escuela Iniciación Artística No. 2 y la Escuela Superior de Música de México (ambas del INBA) y el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, así como en la Sala Hermilo Novelo y a Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Ciudad de México, y en el extranjero en la Universidad de San José en Costa Rica.

Participó como pianista en el International Summer Opera Festival Of Morelia bajo la tutela del pianista internacional Abdiel Vázquez. Además de haber formado parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (INBA/FONCA). En 2023 se titula con Felicitación en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, presentando el Concierto para piano y orquesta No.2 Op. 18 en o menor, del compositor Sergei Rachmaninoff, bajo la dirección del maestro Vladimir Sagaydo.

ARIANNE LAVOIGNET / SOPRANO

Nacida en la Ciudad de México, es egresada de la Escuela Superior de Música, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Debutó en 2010 interpretando el solo para soprano de la Fantasía Coral, de L. van Beethoven, dirigida por el Maestro Enrique Diemecke. Fue becada por el Coro de Madrigalistas en 2008 y por el San Miguel

Institute of Bel Canto en el año 2016, en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato en donde cursó el "Young Professional Artist Program". Ha recibido Master Classes de Técnica vocal, Repertorio Operístico, Repertorio de Música de Cámara, Cantata Barroca y Actuación con Stefano de Peppo, Luis Girón May, Jane Dutton, Nadine Secunde, Michael Sylvester, Susan Young, James Demster, Ted Taylor, Marcie Stapp, Jean Chistoph Frisch, Ruth Williams, Ragnar Conde, Guadalupe Damian, Esthela del Rosario, Roberto Ruíz Guadalajara, Jorge Luis Prats, Manuel Castillo y Alberto Cruzprieto. Ha cantado en diversos foros del país interpretando ópera y música de cámara como la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Palacio de Bellas Artes, del IBAL, la Sala Nezahualcóyotl, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Teatro Xicotencatl del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, el Teatro Ángela Peralta de la Ciudad de San Miguel de Allende, Gto, el Museo Nacional del Virreinato, en Tepetzotlán, Edo. de México, el Museo Ex Teresa Arte Actual, los auditorios de la Escuela Nacional Preparatoria 6 y 3 de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Antiguo Palacio del Arzobispado, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Teatro de los Héroes, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua, entre otros.

Fue invitada por las fundaciones ELIC y la Magna Fraternitas Universalis, presentándose en los Sexto y Séptimo Congresos Internacionales para el Talento de la Niñez, en las ciudades de Cuzco Perú y Bucaramanga, Colombia. En 2014 presentó "El Mundo en seis canciones", en la Sala Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes, espectáculo para el que realizó una adaptación del libro homónimo del Dr. Levitín.

Es invitada por el Ensemble Refluxus para el estreno de la obra La Renovada Muerte de la Noche, de compositor Julio Gándara, en la Biblioteca México, en el año 2015, ese mismo año forma parte de la compañía Proyecto Teatro Ensemble, a cargo del actor Raul Bretón, participando en la obra La Autopsia,

del escritor Enrique Buenaventura. En 2017 forma parte del taller de Improvisación Actoral, en la Escuela Mexicana de Improvisación "El Improdromo", teniendo como maestros a los actores Karla Morales y Daniel García. En 2021 con Opium Ensemble, participa en el Festival Internacional Chihuahua (FICH) haciendo la grabación de un recital de Música Mexicana siendo este transmitido por medios nacionales e internacionales. En 2022 es invitada por la Camerata del Valle de México y su director el Mtro. Juan Hernández, para hacer el estreno mundial de las obras "Septem Verba" y "Canción de Cuna" del compositor español Jose R. Nadales. Ese mismo año se presenta con Opium Ensemble, en el programa de actividades culturales de la Alcaldía Benito Juárez, en la Ciudad de México, con un programa de musica alemana, en el C.C. Juan Rulfo.

También forma parte de la primera generación de actores en el Centro Universitario de Actuación, CEUNAC, participando en su programa de Iniciación Actoral, teniendo como mentoras a las maestras Guadalupe Damian y Estela del Rosario. De 2011 a 2022 tomo clases de perfeccionamiento operístico con la soprano Gabriela Miranda. Actualmente es alumna del maestro Armando Gama.