

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

---

RECITAL  
**Compositoras  
colombianas**



**ANDRÉS  
GÓMEZ BRAVO  
(Colombia)**

**Música de  
Carolina Morales  
Amparo Ángel  
Sandra Arboleda  
Carolina Calvache**

**AUDITORIO SEDE DEL CARIBE  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, LIMÓN  
VIERNES 26 DE ENERO, 10:30 AM**

---

**Entrada gratuita**

En este recital se presentarán obras de cuatro compositoras colombianas, todas las piezas fueron compuestas en el siglo XXI.

El recital tiene como centro los seis preludios de la compositora Amparo Ángel, escritos en homenaje a Frederick Chopin. También se incluye una pieza de Carolina Morales, con lenguaje moderno, cuatro piezas de Sandra Arboleda, con grandes influencias del tango y un pasillo de Carolina Calvache, con influencias del jazz.

## **PROGRAMA**

### **Carolina Morales**

Seis

### **Amparo Ángel**

Seis preludios

No. 1 "Príncipe Radziwil"

No. 2 "Pleyel"

No. 3 "George Sand"

No. 4 "Condesa D'Agoult"

No. 5 "Varsovia"

No. 6 "Franz Liszt"

### **Sandra Arboleda**

Recuerdo (tango)

Habanera

Melancolía (preludio)

Tango en la menor

### **Carolina Calvache**

Te agradezco

## ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

El pianista colombiano Andrés Gómez Bravo realiza una amplia actividad como solista, pianista acompañante y docente. Sus interpretaciones se han escuchado en varios países, en salas de concierto tan importantes como el Kennedy Center (EEUU), el National Arts Center (Canadá) y la Academia Sibelius (Finlandia), en Colombia se ha presentado en las principales salas del país, incluyendo la Biblioteca Luis Angel Arango, el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, el Teatro Metropolitano de Medellín y la Sala Beethoven de Cali. Ha participado en varios festivales y congresos incluidos los festivales “Pianoforte” y “Clarineafit”, en la Universidad EAFIT, Women in Music Festival de la Universidad de Rochester, la International Music Conference del College Music Society en Buenos Aires, Argentina (2013) y en Suecia y Finlandia (2015), el XXXII Festival de piano de Bucaramanga (2015) y el Simposio de estudiantes de posgrado en Unirio, Brasil (2016). Ha realizado varias grabaciones dentro de las cuales se incluyen el concierto para clavecín, guitarra y orquesta de cuerdas de Mario Gómez Vignes, el CD acompañante del libro “Ecos de la Villa” con obras de compositores colombianos, dos CD de música de cámara con clarinete con el Dr. Javier Asdrúbal Vinasco, el CD “Música de cámara académica en Medellín” dirigido por el compositor Victor Agudelo, dos CDs con Acuarimántima con obras para trío de clarinete, viola y piano, un CD con la maestra Braunwin Sheldrick con música para viola y piano de compositores colombianos, un CD con obras para piano solo de compositores relacionados con la Universidad EAFIT y un álbum con música de compositores colombianos, disponibles en plataformas digitales.

El doctor Andrés Gómez Bravo realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT con las profesoras Lise Frank y Radostina Petkova. Hizo su maestría en la Eastern Michigan University con el doctor Joel Schoenhals y su doctorado en la Eastman School of Music con la maestra Rebecca Penneys. Durante su formación recibió clases con Blanca Uribe, Paulina Zamora, Jhon Milbauer, Nicola Melville, Michael Boyd, entre otros. En el 2005 fue acreedor de la beca de la fundación Carolina Oramas para sus estudios de doctorado. Actualmente es coordinador del área de piano de la Universidad EAFIT en donde da clases de interpretación de piano, música de cámara y piano colaborativo. Del 2016 al 2019 fue profesor en residencia del Global Institute of Music en Richmond, Virginia. Es fundador y director artístico del Curso de Perfeccionamiento PianoEAFIT, el cual se realiza en noviembre de cada año en Medellín.

Mayor información en [www.andresgomezbravo.com](http://www.andresgomezbravo.com)