

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

---

RECITAL  
**Compositoras  
de Costa Rica**



**MANUEL MATARRITA  
(Costa Rica)**

**Música de  
L. Machado, M. O'Leary,  
R. Sanz, M. L. Morales,  
D. Castegnaro  
S. Duarte, P. Aguilar,  
A. Molina, A. I. Vargas**

**Invitados: Anayanci Quirós y Jorge Briceño**

**SALA MARÍA CLARA CULLELL  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES UCR  
MARTES 23 DE ENERO, 4:30 P.M.**

---

**Entrada gratuita**

## PROGRAMA

**María Luisa Morales Fernández (1886-1950)**

Elenita (pasillo, s.f.)

**Mercedes O'Leary Ramírez (1875-¿1918?)**

Minuet (1894)

**Luz Machado Lara (1871-¿1898?)**

El 11 de noviembre (mazurca, 1894)

**Rocío Sanz Quirós (1934-1993)**

\* Evoluciones: Cuatro piezas para piano (s.f.)

I. Allegro / II. Lento / III. Allegro / IV. Vals: Moderato

\* "A unos ojos" (s.f.)

Texto de Rubén Darío // Anayanci Quirós, soprano

**Pilar Aguilar Muñoz (n. 1956)**

Mariposas (2015)

**Sandra Duarte Molina (n. 1968)**

Re Calmo (2015)

**Akiana Molina Cerna (n. 1963)**

Sonata op. 36 "Bribri" (2018)

Descripción en la siguiente página

**Ana Isabel Vargas Dengo (n. 1949)**

Nocturno n. 9 en fa mayor, op. 457 (2022)

**Dolores Castegnaro Catellani (1900-1979)**

\* Valse lento (1952)

\* Canción de cuna / Sueño de amor (1967)

(Arr. piano a cuatro manos de M. Matarrita, 2023)

Jorge Briceño, piano secondo

## **Akiana Molina Cerna**

### **Sonata op. 36 "Bribri"**

Esta obra fue compuesta después de una expedición de cuatro días caminando por las tierras sagradas de la reserva indígena Bribri, en las montañas de Alta Talamanca, provincia de Limón, Costa Rica. Los nombres que encabezan las secciones son los lugares por los cuales transitamos y pernoctamos durante la travesía.

1. AMUBRI. Los amigos nos muestran lo que no somos capaces de ver dentro de nosotros mismos.
2. KACHABRI. Cuando los maestros se debilitan y pierden el camino, la semilla del saber se corrompe y todo el pueblo llora.
3. DURINÑAK. Camino por las piedras y por las raíces de los árboles maestros, ellos me muestran el camino de las montañas.
4. LARI. El río sagrado me limpia, me sana y entre sueños me habla en el lenguaje de los espíritus, sus aguas se convierten en mi sangre.
5. YĚRI. La fuerza del fuego de las entrañas de Iriria exige respeto, las rocas guardianas nos indican lo que se puede y lo que no se debe tocar.
6. SULAYÖM. Te canto y te venero oh montaña sagrada, lugar de las almas, mis ojos reciben el resplandor de tu centro, y con ello una consigna que nunca he de olvidar.
7. LA CATARATA. En el sigilo juntan sus aguas los divinos masculino y femenino para dar vida a la semilla. Su luz hace resplandecer mi corazón de cristal multicolor.
8. EL REGRESO. Traigo en el alma los tesoros verdaderos e invisibles. Cuando has caminado por un lugar sagrado, todos los lugares que caminas se vuelven sagrados.

## MANUEL MATARRITA VENEGAS

La versatilidad en su quehacer como músico y artista es una de las características más destacadas de Manuel Matarrita (n. 1972, San José de Costa Rica). Manuel mantiene una emprendedora actividad como solista, músico colaborador, docente, promotor artístico, compositor e investigador. Es graduado de The Global Leaders Program, una certificación profesional en Emprendedurismo Social, Gestión Cultural y Liderazgo Educativo (Cohorte 2022). Es Profesor Catedrático de la Escuela de Artes Musicales, Vicedecano de la Facultad de Artes y Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica. Es Director Fundador del Encuentro de Pianistas Costa Rica, evento anual que se realiza en San José desde el año 2014, y fungió como Presidente del WPTA-COSTA RICA (World Piano Teachers Association) durante los años 2017 al 2021.

Doctor en Artes Musicales, Manuel realizó estudios en la Universidad de Costa Rica, la Universidad de New Orleans y la Universidad Estatal de Louisiana bajo la guía de Higinio Fernández, María Clara Cullell, Mary Ann Bulla y Constance K. Carroll. Su especial interés por el repertorio costarricense e iberoamericano se ha visto plasmado en la publicación del libro Canciones populares costarricenses, así como en las producciones discográficas “Una milpa y buenos güeyes”, “Confidencias”, “Evocación”, “Flores del corazón” y “Añoranzas”, y recientemente “Retratos” junto al trompetista Juan Carlos Meza y el álbum “Aires de Navidad”. De igual forma, sus composiciones originales buscan incorporar las músicas del imaginario latinoamericano. En el año 2024 saldrá su nueva producción “Piano Mestizo” con sus algunas de sus obras para piano.

Sus actuaciones lo han llevado a las más importantes salas de Costa Rica, así como en otros escenarios en todo el istmo centroamericano, los Estados Unidos, el Caribe, Suramérica y Europa. Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Nacional de Música de Costa Rica en tres ocasiones (2012, 2015 y 2021), Primer Premio en el Concurso Composición para piano WPTA-Argentina (2018) y la nominación a los Premios ACAM 2021 y 2022 en la categoría Instrumental.