

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

RECITAL CONFERENCIA

**Un panorama de las tocatas
para piano de compositores
colombianos: 1958-2020**



**FELIPE CALLE
(Colombia)**

**Música de
Jesús Pinzón Urrea
Mauricio Nasi
Blas E. Atehortua**

**SALA MARÍA CLARA CULLELL
ESCUELA DE ARTES MUSICALES UCR
MARTES 23 DE ENERO, 2:00 PM**

Entrada gratuita

Esta ponencia tiene como fin mostrar un panorama general de la escritura para piano de tocatas por parte de compositores colombianos. En esta etapa preliminar de mi investigación encontré en diversas colecciones privadas y públicas las partituras de trece tocatas para piano de nueve compositores desde 1958 a 2018 haciendo una catalogación y descripción formal y análisis de las dificultades de cada obra con miras a ubicarlas dentro del curriculum de estudiantes de nivel avanzado de pregrado en piano. En esta oportunidad me voy a centrar en tres tocatas de compositores colombianos, Jesús Pinzón Urrea (1928-2016), Mauricio Nasi (1949-2023) y Blas Emilio Atehortua (1933-2020) que sirven para ilustrar algunas de las tendencias principales de este tipo de obras: el tratamiento del piano como instrumento de percusión, el uso de ostinatos, la incorporación de ritmos de la música popular y la influencia del impresionismo y el neoclasicismo en la composición para piano en Colombia.

FELIPE CALLE

Ha desarrollado una carrera como pianista de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Se ha desempeñado como pianista correpetidor de los talleres de Canto Lírico del Teatro Colón y en las Universidades Nacional de Colombia, Central, Javeriana, de los Andes y el Conservatorio del Tolima. Participa continuamente en cursos de perfeccionamiento como becario en Italia, Austria, Luxemburgo, Canadá, Estados Unidos y Brasil. Ha grabado en vivo para las emisoras UN Radio 98.5 FM y HJUT 106.9 FM. Grabó para el disco monográfico de compositores colombianos bajo auspicio del Banco de la República en 2018. Ha tocado en calidad de estreno varias obras de compositores colombianos. Con una beca del gobierno colombiano culminó sus estudios de posgrado en Piano Colaborativo en el Cleveland Institute of Music en Cleveland, Estados Unidos. En Colombia obtuvo sus títulos de pregrado en piano con profundización en música de cámara y de Maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia bajo la dirección de Angela Rodríguez y Robert de Gennaro.