

ENCUENTRO DE PIANISTAS COSTA RICA 2024

RECITAL

Travesía barroca



CARLOS BETANCUR
(Colombia)

Música de
Jean-Henri d'Anglebert
Giovanni Picchi
Jacques Duphly
Jan P. Sweelinck
Joseph-Nicolas Royer

SALA MARÍA CLARA CULLELL
ESCUELA DE ARTES MUSICALES UCR
MIÉRCOLES 24 DE ENERO, 1:30 PM

Entrada gratuita

PROGRAMA

Travesía Barroca es una invitación a descubrir, redescubrir y celebrar la riqueza y la diversidad del repertorio del renacimiento y barroco que tradicionalmente no se interpreta en el piano. Este programa con obras de Francia, Italia y Países Bajos, teje una narrativa musical que nos guía a través de paisajes sonoros diversos y cautivadores. Desde la majestuosidad renacentista de Sweelinck hasta la exuberancia rococó de Duphly, cada sección revela un aspecto distinto y fascinante del repertorio para teclado de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

De la Suite en sol menor:

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gailliarde

Gigue Mr. Lully

Giovanni Picchi (c. 1571-1643)

Padoana ditta la Ongara

Jacques Duphly (1715-1789)

La Forqueray

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata Dorian

Jacques Duphly (1715-1789)

Chaconne

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

L'aimable

CARLOS BETANCUR

Ha sido galardonado en diferentes competencias incluyendo el primer lugar en los Premios Nacionales de Cultura (Colombia) y el primer lugar en la modalidad de piano a cuatro manos en el concurso Città di Padova (Italia) con el dúo Betancur-Orduz, también ocupó el segundo lugar en los concursos nacionales Petroff y Eafit-Yamaha y obtuvo mención de honor en el Concurso Internacional de Chautauqua (Estados Unidos). Carlos también ha ofrecido recitales como solista y músico de cámara en salas de Estados Unidos, Canadá, Panamá, México, Chile, España e Italia. En Colombia, su país de residencia actual ha participado en los principales festivales y salas del país como son el Festival Internacional de Música de Cartagena, el Festival internacional de Música Clásica de Bogotá, la serie Grandes Pianistas del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la serie de música de cámara de la sala Luis Ángel Arango, el Festival Internacional de Piano de Bucaramanga, la Temporada de Piano de Popayán 2022, y el Festival de las Artes de Tunja entre otros.

Obtuvo su pregrado en piano con mención honorífica en la Universidad de Antioquia. Fue becario para adelantar estudios de maestría en interpretación de piano en la Universidad de Toledo en Estados Unidos y de doctorado en piano en la Universidad de Iowa en Estados Unidos. Su especial interés por la música del período barroco, que interpreta regularmente tanto en el piano como en el clavecín, lo llevó a realizar una maestría en Música Antigua en la Universidad McGill, en Canadá, y a fundar en 2018 el Ensamble Spicata.

En 2022 grabó el álbum "Canto del Paraíso", que presenta repertorio latinoamericano para clarinete y piano en colaboración con Javier Vinasco y en 2023 lanzó el álbum "Tango Postmoderno" junto al violinista Juan Carlos Higueta, el clarinetista Javier Vinasco y el fagotista Pedro Salcedo.

Carlos Betancur ha sido coordinador del área de piano y jefe del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde actualmente se desempeña como profesor asociado. Además, ha sido profesor en la Universidad de Iowa, la Universidad de Toledo y la Universidad Eafit. Desde 2018 hace parte de la junta directiva de la Fundación Pianissimo.